

## INSCRIPCIÓN Y CUOTA

### Gratuita

La inscripción se realizará online en:

<https://www.uji.es/departaments/his/base/arxiu/agenda/2018/setembre/elrey/>

## INFORMACIÓN

Rosa María Vilalta

[vilalta@uji.es](mailto:vilalta@uji.es)

Departamento de Historia, Geografía y Arte

Universitat Jaume I

Campus de Riu Sec

Avda. Sos Baynat, s/n

12071 Castellón

Tel.: 964 729 686

Móvil: 646 775 740

Fax: 964 729 265

Directora: Inmaculada Rodríguez

Secretaría: Eva Calvo

Comité organizador: Inmaculada Rodríguez, Víctor Mínguez y Juan Chiva

Secretaría técnica: Isabel Lloret y Antonio Gozalbo

## COMITÉ CIENTÍFICO

Laura Fernández-González (University of Lincoln, Reino Unido)

Agnès Guiderdoni (Université Catholique du Louvain, Bélgica)

Philippe Bordes (Univesité de Lyon, Francia)

Jaime Cuadriello (Instituto de Investigaciones Estética, Unam México)

Cécile Vincent-Cassy (Université Paris 13, Francia)

Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid, España)

Fernando Checa Cremades (Universidad Complutense de Madrid, España)

Concepción Porrás Gil (Universidad de Valladolid, España)

Friedrich Poleross (Universität Wien, Austria)

Jean Andrews (University of Nottingham, Reino Unido)

Annemarie Jordan Gschwend (The Centre for Overseas History, Switzerland)

Centro De História D'aquém e D'além-Mar (Cham), Lisboa, Portugal)

# El Rey Festivo

Palacios, Jardines, Mares y Ríos  
como escenarios cortesanos (siglos XVI – XIX)



26, 27 y 28 DE NOVIEMBRE DE 2018

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
UNIVERSITAT JAUME I

La configuración a partir del siglo XVI de las grandes monarquías europeas y de sus cortes conllevó el desarrollo de un ceremonial y una etiqueta que generaron una serie de tipologías de festejos cortesanos, periódicos y excepcionales, de carácter gozoso: juras reales, nacimientos de príncipes e infantes, bodas reales, triunfos militares, embajadas diplomáticas, etcétera. Los palacios fueron constantemente escenarios privilegiados de estos ceremoniales. Diversos ámbitos, como los salones principales, las galerías y corredores, los teatros y coliseos, los jardines, y especialmente los ríos o los mares -si el palacio estaba en una ciudad marítima o fluvial- fueron espacios protagonistas. En los últimos años la historiografía en torno a la fiesta cortesana ha abordado la cuestión desde perspectivas muy variadas: la Historia del Arte, la Literatura, el Teatro, la Música y la Historia Moderna. Este encuentro ofrece precisamente el interés de contar con especialistas nacionales e internacionales de gran prestigio en el estudio de estas disciplinas, que facilitarán un enfoque y unos resultados multidisciplinares permitiendo una visión global de la sociedad cortesana festiva que supere los análisis particulares. Por ello, las aportaciones que nos interesan en torno al fenómeno festivo en el Renacimiento y en el Barroco son muy variadas: las construcciones artísticas efímeras, la construcción de un ritual y una etiqueta, la iconografía e iconología de las decoraciones, la significación de la gestualidad festiva, el uso y mutación de los jardines, los ríos y los mares como escenarios lúdico-políticos, los conflictos diplomáticos y ceremoniales, las relaciones y jerarquías cortesanas y su reflejo en los festejos, los regalos protocolarios, la plasmación de las celebraciones en el arte y su pervivencia en las crónicas y relaciones literarias de las mismas, y la configuración y transformación artística de los palacios, jardines y espacios acuáticos para la fiesta.

## Programa

LUNES 26 DE NOVIEMBRE

9:30h.	Acto inaugural.
10-10:45h.	Conferencia Inaugural: <i>Virtualidad y color: la policromía efímera en la Lisboa de 1619. Los ornatos del desembarco de Felipe III.</i> Victoria Soto Caba e Isabel Solís Alcudia, UNED.
10:45-11:30h.	<i>El Canal o «lago grande» del Palacio de Queluz y las transferencias culturales en los espacios de ocio de las cortes ibéricas.</i> Iván Rega Castro, Universidad de León.
11:30-12h.	Café.
12h-12:45h.	<i>De Carlos III para su madre Isabel de Farnesio. Un servicio de mesa para reyes, cortes y embajadores en el palacio de la Granja de San Ildefonso.</i> Eva Calvo, Universitat Jaume I.
12:45-13:30h.	<i>Mares y ríos en Palacio: lo acuático en las decoraciones para fiestas reales durante el valimiento de Don Luis de Haro (1643-1661).</i> Eduardo Lamas-Delgado, Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bruselas.
13:30h.	Debate.
16-16:45h.	<i>La cultura caballeresca y los jardines del Castillo de Hesdin - un espacio festivo desaparecido.</i> Oskar J. Rojewski, Universitat Jaume I.
16:45-17:30h.	<i>Tres siglos de máquinas ígneas. Los fuegos de artificio en los festejos de la monarquía española, s. XVI-XVIII.</i> Inmaculada Rodríguez Moya, Universitat Jaume I.

17:30-18:15h.	<i>Cuando el Virreinato se convierte en viñedo: política, catequesis y emblemática en el palacio de los virreyes de Lima.</i> José Javier Azanza López, Grupo TriviUN, Universidad de Navarra.
18:15h	Debate.

MARTES 27 DE NOVIEMBRE

09:30-10:15h.	<i>Mares y ríos para la majestad de Carlos II</i> Alain Bègue, Université de Poitiers.
10:15-11h.	<i>Imagen festiva de Aranjuez: los cambiantes escenarios del rey.</i> María Magdalena Merlos Romero, UNED.
11h-11:30h.	Café.
11:30-12:15h.	<i>Neptunos Novohispanos: El elemento acuático en la fiesta Virreinal Americana.</i> Juan Chiva Beltrán, Universitat de València.
12:15-13h.	<i>Los paisajes flamencos para los archiduques Isabel y Alberto como escenarios cortesanos. De las Entradas Triunfales a las fiestas populares.</i> Ana Diéguez-Rodríguez, Instituto Moll-Universidad de Burgos.
13h.	Debate.
16-16:45h.	<i>Loas y festines en quintas, huertas y jardines novohispanos.</i> Judith Farré Vidal, CSIC.
16:45-17:30h.	<i>La alegría de Carlos III y su corte. Madrid y Valencia festejaron el nacimiento de los nietos infantes.</i> Cristina Igual Castelló, Universitat Jaume I.
17:30-18:15h.	<i>Música y espacios acuáticos en procesiones y festividades habsbúrguicas, 1550-1670.</i> Ferran Escrivà-Llorca, Universitat Jaume I.
18:15h.	Debate.
18:45-19:15h.	Presentación del V volumen <i>La fiesta barroca. Portugal hispánico y el imperio oceánico (1580-1640)</i> por Juan Chiva, Víctor Mínguez y Javier Pizarro.

MÉRCOLES 28 DE NOVIEMBRE

09:30-10:15h.	<i>“Teu distrito, Neptuno, soberano” Viera Lusitano y la Lisboa romana: Alegoría e identidad en el dibujo portugués del siglo XVIII.</i> Pilar Díez del Corral Corredoira, Technische Universität Berlin.
10:15 -11h.	<i>Antes y después de la fiesta regia. Artífices y cronistas de las celebraciones festivas de Felipe II.</i> Javier Pizarro Gómez, Universidad de Extremadura.
11h-11:30h.	Café.
11:30-12:15h.	<i>Galeones en el río Turia. Recreación de la naumaquia de 1755 en una pintura inédita del siglo XIX.</i> Víctor Mínguez y Teresa Sorolla Romero, Universitat Jaume I.
12:15-13h.	Conferencia de clausura: <i>Fastos y regocijos por la entrada del Marqués de Villena en Nueva España (1640).</i> Miguel Zugasti, TriviUN, Universidad de Navarra.
13h.	Debate.
13:30h.	Acto de Clausura.