PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT	PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CONVOCATÒRIA: JULIOL 2014	CONVOCATORIA: JULIO 2014
LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Casdascuna de les tres parts s'avalua de forma independent i es qualifica així: fins a 4 punts per a la primera part, fins a 3 punts per a les proves objectives, i fins a 3 punts el tema de desenvolupament.

2. En cap cas es poden admetre respostes barrejades de distintes opcions A/B per al tema de desenvolupament.

3. A les audicions, l'estudiantat ha d'escriure sense ambigüitats la solució correcta. En cas contrari, la resposta serà anul·lada.

4. En la segona part, preguntes objectives, d'acord amb el què s'indica a l'exercici, les respostes han de ser clares, s'ha d'escriure el número de pregunta i una de les 4 opcions A, B, C ó D, o deixar en blanc la resposta. Cada encert s'avalua amb 0,25 punts; cada error descompta 0,1 punts.

5. El contingut, així com la forma d'expressar-ho, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valora positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, així com la presentació i netedat de l'exercici.

6. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para las pruebas objetivas, y hasta 3 puntos el tema de desarrollo.

2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.

3. En las audiciones, el estudiantado deberá escribir sin ambigüedades la solución correcta. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.

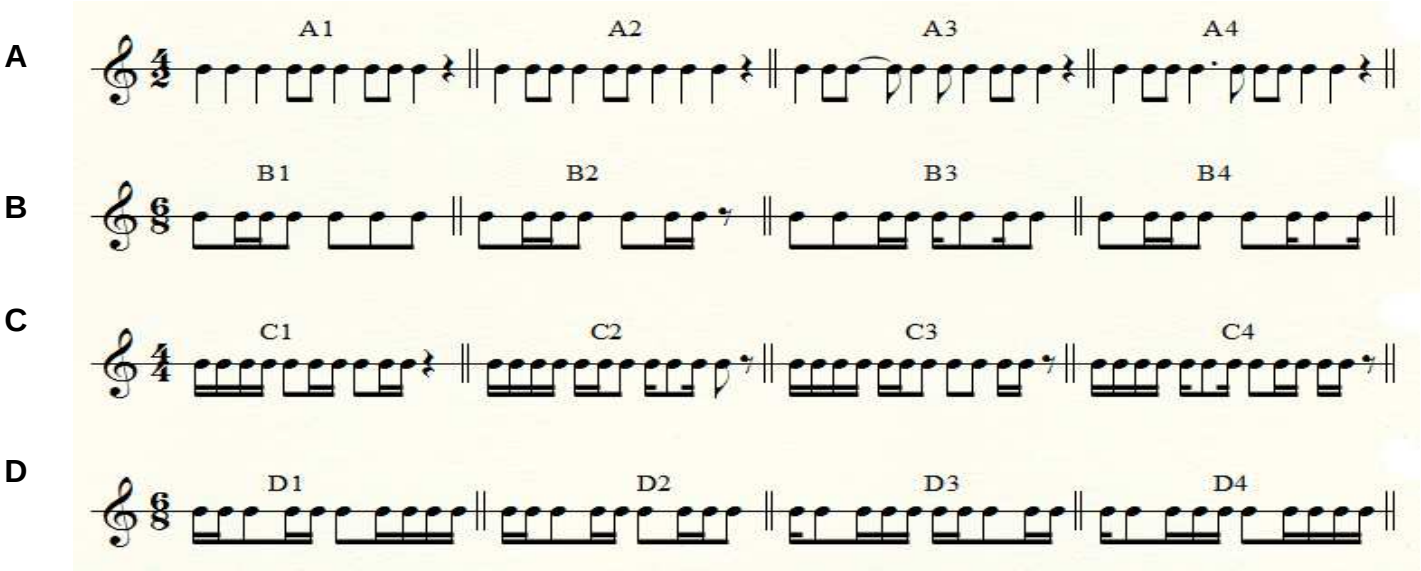
4. En la segunda parte, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras, se tiene que escribir el número de pregunta y una de las 4 opciones A, B, C ó D, o dejar en blanco la respuesta. Cada acierto se evaluará con 0,25 puntos; cada error descontará 0,1 puntos.

5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.

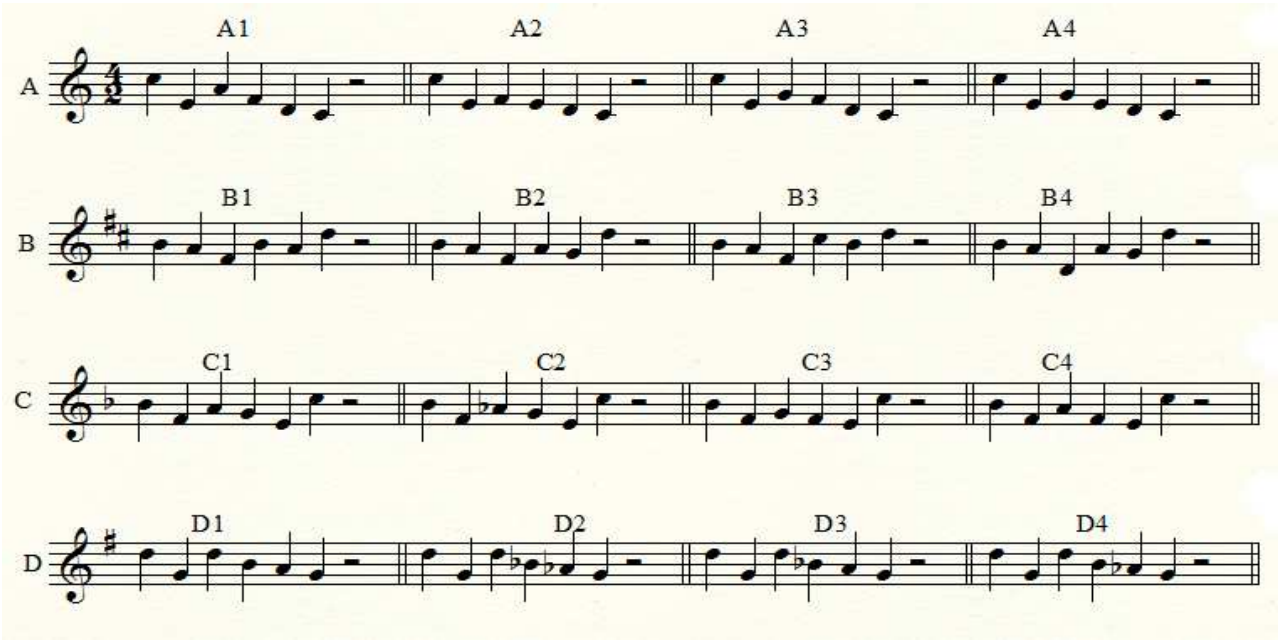
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

PARTE 1. AUDICIONES (COMÚN PARA LAS DOS OPCIONES A Y B)	PART 1. AUDICIONS (COMUNA PER A LES DUES OPCIONS A I B)

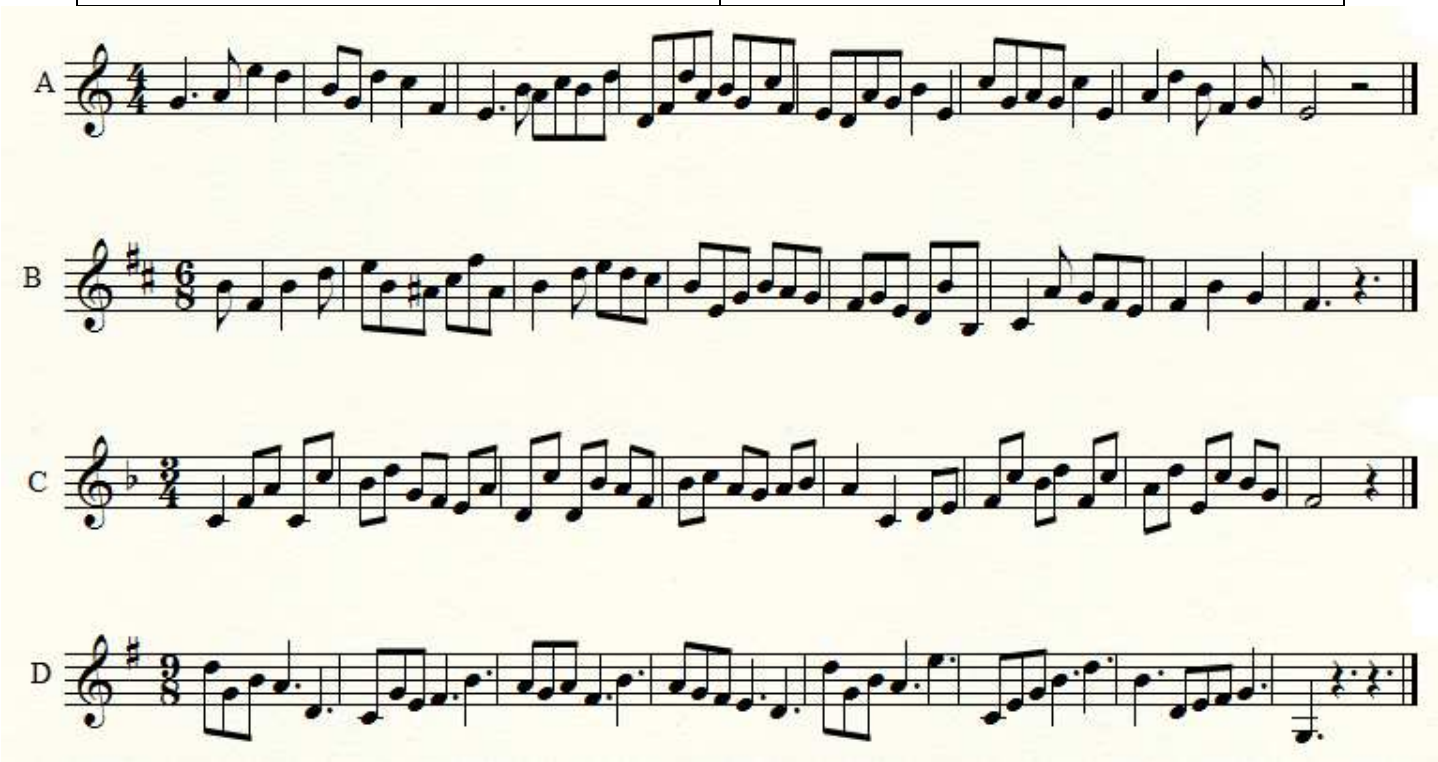
RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO RÍTMICO	RECONEIXEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT RÍTMIC
Escucharás uno de los fragmentos rítmicos A1, A2, A3 ó A4. Tras escucharlo de nuevo, escribe la respuesta correcta. No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así sucesivamente con los pentagramas B, C y D. (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto).	Escoltareu un dels fragments rítmics A1, A2, A3 o A4. Després d'escoltar-lo de nou, escriviu la resposta correcta. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, sucessivament, amb els pentagrames B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).



RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO MELÓDICO	RECONEIXEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT MELÒDIC
Escucharás uno de los 4 fragmentos melódicos A1, A2, A3 ó A4. Tras escucharlo de nuevo, escribe la respuesta correcta. No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así sucesivamente con los pentagramas B, C y D. (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto).	Escoltareu un dels quatre fragments melòdics A1, A2, A3 o A4. Després d'escoltar-lo de nou, escriviu la resposta correcta. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, sucessivament, amb els pentagrames B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).



RECONOCIMIENTO DE UN ERROR MELÓDICO	RECONEIXEMENT D'UN ERROR MELÒDIC
Escucha la melodía A, que se reproduce con repetición. Después de escucharla, debes indicar un error de entonación escribiendo el número de compás y el número de nota (p.e. *A compás 6º, nota 3ª*). No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así sucesivamente con las melodías de los pentagramas B, C, y D. (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto).	Escolteu la melodia A, que es reprodueix amb repetició. Després d'escoltar-la, heu d'indicar un error d'entonació escrivint el número de compàs i el número de nota. (p.e *A compàs 6è, nota 3a*). No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, sucessivament, amb les melodies dels pentagrames B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).



RECONOCIMIENTO DE ACORDES (MAYOR, MENOR, AUMENTADO, DISMINUIDO)	RECONEIXEMENT D'ACORDS (MAJOR, MENOR, AUGMENTAT, DISMINUÏT)
Escucha el acorde A, que se reproduce con repetición. Después de escucharlo, debes de indicar si es mayor, menor, aumentado o disminuido. No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así sucesivamente con los acordes B, C, y D. (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto).	Escolteu l'acord A, que es reprodueix amb repetició. Després d'escoltar-lo, heu d'indicar si és major, menor, augmentat o disminuït. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, sucessivament, amb els acords B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).

OPCIÓN A

PARTE 2. PREGUNTAS OBJETIVAS

(Valoración: 0,3 puntos por respuesta correcta. El error descuenta 0,1 puntos)

1. El sistema MIDI transmite
   a) sonidos poco audibles.
   b) sonidos audibles.
   c) datos.
   d) música.

2. El timbre depende de:
   a) la fuerza del sonido emitido.
   b) del número de armónicos.
   c) de las vibraciones por segundo.
   d) No hay ninguna respuesta correcta.

3. El nombre de la nota expresa
   a) su tono o frecuencia.
   b) duración.
   c) timbre.
   d) intensidad.

4. ¿Qué nombre recibe la figura situada en la segunda línea del pentagrama si la clave es Fa en 3ª línea?
   a) sol
   b) mi
   c) si
   d) re

5. La escala formada por las notas re mib fa sol la sib do corresponde con el actual modo:
   a) frigio
   b) eólico
   c) dórico
   d) locrio

6. ¿En qué clave leemos cuando llamamos *la* a la nota colocada en la primera línea del pentagrama?
   a) En clave de do en 2ª línea.
   b) En clave de fa en 4ª línea.
   c) En clave de sol en 2ª línea.
   d) En clave de do en 4ª línea.

7. Las partes de una figura se llaman:
   a) notas
   b) cabeza, plica y corchete
   c) cuerpo y coma
   d) segmento, índice y apoyo

8. Modulación es:
   a) el cambio de tonalidad o modalidad durante una composición.
   b) un cambio inesperado en la forma musical.
   c) un cambio en el tempo.
   d) cambiar el carácter de la música por medio de la agógica y la dinámica.

OPCIÓ A

PART 2. PREGUNTES OBJECTIVES

(Valoració: 0,3 punts per resposta correcta. L'error descompta 0,1 punts)

1. El sistema MIDI transmet
   a) sons poc audibles.
   b) sons audibles.
   c) dades.
   d) música.

2. El timbre depèn de:
   a) la força del so emès.
   b) del nombre d'harmònics.
   c) de les vibracions per segon.
   d) No hi ha cap resposta correcta.

3. El nom de la nota expressa
   a) el seu to o freqüència.
   b) durada.
   c) timbre.
   d) intensitat.

4. Quin nom rep la figura situada en la segona línia del pentagrama si la clau és fa en 3a línia?
   a) sol
   b) mi
   c) si
   d) re

5. L'escala formada per les notes re mib fa sol la sib do correspon amb el mode actual:
   a) frigi
   b) eòlic
   c) dòric
   d) locri

6. En quina clau llegim quan anomenem *la* la nota col·locada en la primera línia del pentagrama?
   a) En clau de do en 2a línia.
   b) En clau de fa en 4a línia.
   c) En clau de sol en 2a línia.
   d) En clau de do en 4a línia.

7. Les parts d'una figura s'anomenen:
   a) notes
   b) cap, plica i ganxo
   c) cos i coma
   d) segment, índex i suport

8. Modulació és:
   a) el canvi de tonalitat o modalitat durant una composició.
   b) un canvi inesperat en la forma musical.
   c) un canvi en el *tempo.*
   d) canviar el caràcter de la música per mitjà de l'agògica i la dinàmica.

9. Cuál es el orden de las voces de agudo a grave:
a) bajo, tenor, contralto, barítono, soprano, mezzosoprano.
b) soprano, contralto, mezzosoprano, tenor, barítono, bajo.
c) soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono, bajo.
d) bajo, tenor, contralto, mezzosoprano, soprano.

10. Un valor irregular como el dosillo equivale a:
a) tres figuras de la misma especie.
b) grupos de figuras que forman parte de los compases de dos tiempos de ahí su nombre: dosillo
c) todas aquellas figuras agrupadas de dos en dos.
d) No existe tal agrupación métrica.

PARTE 3. TEMA

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema (valoración: hasta 3 puntos):

Tonalidad. Grados tonales y modulación.

9. Quin és l'ordre de les veus d'agut a greu:
a) baix, tenor, contralt, baríton, soprano, *mezzosoprano.*
b) soprano, contralt, *mezzosoprano*, tenor, baríton, baix.
c) soprano, *mezzosoprano*, contralt, tenor, baríton, baix.
d) baix, tenor, contralt, *mezzosoprano*, soprano.

10. Un valor irregular com el doset equival a:
a) tres figures de la mateixa espècie.
b) grups de figures que formen part dels compassos de dos temps, per això el seu nom: doset.
c) totes aquelles figures agrupades de dos en dos.
d) No existeix aquesta agrupació mètrica.

PART 3. TEMA

Desenvolupeu en un màxim de dos folis per les dues cares el tema següent (valoració: fins a 3 punts):

Tonalitat. Graus tonals i modulació.

OPCIÓN B

PARTE 2. PREGUNTAS OBJETIVAS

(Valoración: hasta 0,3 puntos por respuesta correcta. El error descuenta 0,1 puntos)

1. ¿Qué tipo acorde es LAb-DOb-MIb?
a) Acorde menor
b) Acorde mayor
c) Acorde aumentado
d) Acorde disminuido

2. ¿Qué nota musical se escucha cuando se emiten 32 vibraciones simples por segundo?
a) Do1
b) Re2
c) El oído no es capaz de escuchar un sonido de 32 vibraciones simples por segundo.
d) Ninguna de ellas.

3. ¿La escala compuesta por semitonos es?
a) Diatónica
b) Cromática
c) Pentatónica
d) Ninguna de ellas

4. Una escala modal Frigia en la tonalidad de sol mayor:
a) no contiene notas con alteraciones.
b) no contiene semitonos.
c) contiene dos alteraciones.
d) contiene una sola alteración.

OPCIÓ B

PART 2. PREGUNTES OBJECTIVES

(Valoració: fins a 0,3 punts per resposta correcta. L'error descompta 0,1 punts)

1. Quin tipus acord és lab-dob-mib?
a) Acord menor
b) Acord major
c) Acord augmentat
d) Acord disminuït

2. Quina nota musical s'escolta quan s'emet 32 vibracions simples per segon?
a) do1
b) re2
c) L'oïda no és capaç d'escoltar un so de 32 vibracions simples per segon.
d) No hi ha cap resposta correcta.

3. L'escala composta per semitons és:
a) Diatònica
b) Cromàtica
c) Pentatònica
d) No hi ha cap resposta correcta.

4. Una escala modal frígia en la tonalitat de sol major:
a) no conté notes amb alteracions.
b) no conté semitons.
c) conté dues alteracions.
d) conté una sola alteració.

5. La escala formada por las notas reb mib fa sol la sib do corresponde con el actual modo :

a) Frigio
b) No existe esa posibilidad
c) Dórico
d) Locrio

6. ¿En qué clave leemos cuando llamamos sol a la nota colocada en la primera línea del pentagrama?

a) En clave de do en 2ª línea.
b) En clave de fa en 4ª línea.
c) En clave de sol en 2ª línea.
d) En clave de do en 4ª línea.

7. En el compás simple

a) cada tiempo se puede dividir en mitades A 3/4, 4/4, 2/4.
b) cada tiempo se puede dividir en tercios.
c) está formado por combinaciones de sencilla duración.
d) son los compases formados por combinaciones pares.

8. Las triadas primarias están construidas sobre:

a) I, IV y V
b) IV, I, II
c) I, III, IV
d) I, V, VII

9. Son instrumentos transpositores

a) la mayoría de los instrumentos de viento.
b) la mayoría de instrumentos de cuerda.
c) la mayoría de instrumentos idiófonos.
d) las agrupaciones populares instrumentales.

10. El timbre proviene de

a) la longitud de onda.
b) el número de vibraciones por segundo.
c) la persistencia o duración de la onda sonora.
d) una mezcla entre un sonido fundamental y sus armónicos.

PARTE 3. TEMA

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema (valoración: hasta 3 puntos):

La escala y sus tipos

5. L'escala formada per les notes reb mib fa sol la sib do correspon amb l'actual mode:

a) Frigi
b) no hi ha aquesta possibilitat
c) Dòric
d) Locri

6. En quina clau llegim quan anomenem sol la nota col·locada en la primera línia del pentagrama?

a) En clau de do en 2a línia.
b) En clau de fa en 4a línia.
c) En clau de sol en 2a línia.
d) En clau de do en 4a línia.

7. En el compàs simple

a) cada temps es pot dividir en meitats A 3/4, 4/4, 2/4.
b) cada temps es pot dividir en terços.
c) està format per combinacions de durada senzilla.
d) són els compassos formats per combinacions parells.

8. Les triades primàries estan construïdes sobre:

a) I, IV i V
b) IV, I, II
c) I, III, IV
d) I, V, VII

9. Són instruments transpositors

a) la majoria dels instruments de vent.
b) la majoria d'instruments de corda.
c) la majoria d'instruments idiòfons.
d) les agrupacions populars instrumentals.

10. El timbre prové de

a) la longitud d'ona.
b) el nombre de vibracions per segon.
c) la persistència o durada de l'ona sonora.
d) una mescla entre un so fonamental i els seus harmònics.

PART 3. TEMA

Desenvolupeu en un màxim de dos folis per les dues cares el tema següent (valoració: fins a 3 punts):

L'escala i les seues classes