

GUIA D'OBSERVACIÓ DE L'ACTUACIÓ DOCENT UNIVERSITÀRIA

INTRODUCCIÓ

El present instrument ha sigut desenrotllat per la Unitat de Suport Educatiu (USE) de la Universitat Jaume I, com a eina de suport als processos d'observació, dins dels "Cicles de millora de la docència" que pot iniciar qualsevol PDI de la UJI interessat per millorar la seua actuació docent.

El propòsit d'aquesta guia és facilitar una observació útil per a qualsevol sessió de classe (amb independència del contingut i tipus d'assignatura que s'impartisca). Encara que seria interessant repetir el procés varies vegades.

La guia està dissenyada perquè pugui ser utilitzada fàcilment per qualsevol professor/a que vulga col·laborar en l'observació dels seus companys/es. No obstant se recomana que siga utilitzada per professors/es amb més de 5 anys d'experiència a la universitat.

Amb la informació arreglada amb la guia es poden identificar els punts forts i els punts febles de l'actuació docent d'un professor/a concret, -òbviament, sols referits a una sessió de classe determinada-, per a proporcionar-li feedback objectiu de la seua actuació, així com compartir i ajudar-li que analitze i reflexione sobre la seua pròpia pràctica docent. En última instància l'èxit de les accions de millora depèn de la implicació i llibertat de decisió de cada professor/a.

DESCRIPCIÓ DE LA GUIA

En qualsevol procés d'ensenyament intervenen tres elements claus: "el/la docent", "l'estudiant/a" i "els continguts/assignatura". Per a observar estos tres elements, s'han dissenyat cinc pautes d'observació:

- * **Comunicació interpersonal del professor/a.** Guia dissenyada per a observar com es comunica i interacciona el docent amb l'alumnat. Es compon de tres apartats o blocs de components a observar: a) Comunicació o Conducta No verbal; b) Comunicació o Conducta Verbal; e c) Interacció amb l'alumnat.
- * **Estil docent.** Com a complement a l'observació de les habilitats comunicatives del docent, es presenta una segona guia útil per a observar "com ensenya". Concretament se centra en dos aspectes de l'ensenyament: a) Mètode docent; i b) ús de materials i recursos didàctics.
- * **Guia d'observació del docent.** En esta guia s'integren, de mode resumit, les dos guies anteriors. Per a utilitzar adequadament aquesta guia-resum, és convenient familiaritzar-se prèviament amb les dos guies que integra.
- * **Desenvolupament de la classe.** Pauta per a observar el desenvolupament de la classe, es a dir, la seqüència d'activitats d'ensenyament-aprenentatge tal i com van apareixent en una sessió de classe. En base a l'estil d'ensenyament que adopta el professor/a i les seues característiques, el tipus d'assignatura, el tipus de classe (teoria, problemes, etc.), etc. varien les tasques que componen una classe. La pauta s'ha dissenyat per a la seqüència de tasques més probable de la lliçó magistral, d'una manera semiestructurada, i que servisca d'exemple perquè cada professor/a desenvolupe les seues pròpies guies per a ser observat/da en funció de la seua metodologia docent.
- * **Actitud i comportament de l'estudiantat.** L'última pauta està destinada a observar la conducta del grup d'alumnes.

En les diferents pautes d'observació s'ha tractat de recórrer sempre al mateix format de presentació i al mateix sistema de resposta (o toma de notes per part de qui observa). A la següent Figura es presenta un exemple d'una de les qüestions a observar del professor/a

To, volum i intensitat adequats,	Volum de la Veu			Volum sota, to constant, daltabaixos inadequats ,
	+	=	-	

Figura 1.- Exemple d'element a observar amb la guia de Comunicació interpersonal del professor/a (element tret del bloc "a": Comunicació o Conducta No verbal;

Com s'il·lustra en la Figura 1, cada element presenta la següent estructura:

- A la columna del centre es presenta el nom de la dimensió o element a observar. En est cas: Volum de la veu (en negreta).
- A un costat i a l'altre, apareixen columnes amb exemples de conductes de la dimensió. Aquests mateixos exemples ajuden a comprendre el significat de la dimensió a observar. Els exemples de la columna de l'esquerra són conductes que generalment faciliten el procés d'ensenyament-aprenentatge, i els de la dreta descriuen les conductes contràries, que solen dificultar o obstaculitzar*. Atès que les conductes presentades en les dues columnes són només alguns exemples, s'inclouen punts suspensius perquè qui observa pugui anotar altres conductes relacionades.
- En la columna central, just davall del nom de la dimensió, apareixen 3 cel·les: una amb un signe "més" (+) com a abreviatura de punt fort; una altra amb un signe "menys" (-) com a abreviatura de punt dèbil; i la del centre amb el signe "igual" (=) com a dimensió no destacable o neutra.

* Som conscients de la relativitat d'esta afirmació, ja que depenent del context concret que se done en cada sessió de classe, una mateixa conducta pot resultar facilitadora o obstaculitzadora per al procés d'ensenyament.

INSTRUCCIONS PER A L'UTILITZACIÓ DE LES GUIES

A) Abans d'observar.

Per regla general abans de procedir a l'observació és **convenient que es complisquen una sèrie de condicions prèvies:**

- És convenient deixar clar abans d'efectuar l'observació a l'aula quins són els objectius i fins concrets de l'observació i quines conductes hi ha que observar. Això ens ajudarà a seleccionar la pauta més idònia. En qualsevol cas les guies han sigut dissenyades amb l'única finalitat d'ajudar a millorar la docència del professor/a observat. La informació obtinguda amb aquest procés no pot ser utilitzada per a altres fins.
- Tant el professor/a observat com qui observa han de familiaritzar-se prèviament amb la guia. Les diferents guies no son instruments totalment tancats, i pot ser convenient que l'usuari l'adapte a la seua situació docent concreta. Agrairíem que ens comuniquem a la USE en quin grau us ha facilitat la tasca de millora, (així com els problemes i deficiències detectats perquè siguin esmenats i millorats en pròximes versions).

- El tema/lliçó tractat ha de ser elegit pel professor/a a ser observat (com l'observació pot generar nerviosisme, revolada entre l'alumnat, etc. és convenient que el professor/a tinga la seguretat que té un bon domini sobre la lliçó).
- Preferiblement la classe a observar coincidirà amb l'exposició d'un tema/lliçó complet.

L'incompliment d'alguna o totes les condicions anteriors tindrà un important efecte negatiu sobre la fiabilitat, validesa i utilitat de la informació obtinguda amb les guies d'observació.

B) Durant l'observació

Per a cada una de les dimensions, qui observa ha d'arrodonir amb un cercle, un dels tres signes, segons considera que el professor/a observat presenta: fortaleces (+); debilitats que necessiten millorar (-); o que actua en la dita dimensió d'una manera suficientment adequada o no es rellevant (=). Si qui observa ho creu oportú pot ampliar est sistema de codificació, complementant els tres signes amb fletxes cap amunt i/o cap avall segons la importància o intensitat que assigne a cada punt feble o fort. A l'hora de fer la síntesi o extraure conclusions per a reinformar a l'observat/da no és convenient "sotmetre" amb massa punts forts i dèbils, i si s'han usat fletxes és més fàcil extraure conclusions més sintetitzades al restar importància als punts forts i dèbils "amb fletxa cap avall").

Abans d'observar, és necessari familiaritzar-se amb la guia ja que les conductes de cada dimensió són exemples, açò és, amb tota seguretat no estan incloses totes les conductes possibles a observar; i a més a més, moltes d'aquestes conductes solen ser independents, per la qual cosa al recollir la informació a la guia, a més de remarcar amb un cercle els punts forts i dèbils, és adequat anotar-se els motius per a eixa valoració (subratllant les conductes concretes de cada dimensió que ha exhibit el professor/a, i/o anotant altres en els punts suspensius que hi ha a l'efecte).

Una altra raó per què també és important subratllar o anotar les conductes és perquè el professor/a observat, en una mateixa dimensió pot exhibir conductes dels dos tipus, i amb independència de la valoració global (+, -, o =), és important informar-li que comportaments són millorables o són molt positius.

C) Després de l'observació a l'aula.

Aquesta guia ha d'entendre's com un **pauta o orientació per a facilitar i ajudar a l'observació** de la docència universitària, i NO com un qüestionari tancat, rígid, amb l'ompliment del qual s'assegura una objectivitat racional i matemàtica que dona com resultat la "puntuació" de l'actuació del professor/a.

Del lliure criteri de qui observa que utilitza la pauta; de la seua experiència; de la seua manera d'entendre la docència universitària i la titulació o carrera; així com del grau de coneixement personal que es tinga del professor/a observat/da, dependrà que una mateixa conducta puga considerar-se com: una debilitat que es necessita millorar; una conducta neutra o irrellevant per a aconseguir una docència de qualitat; o que inclòs siga una fortaleza.

Després de l'observació a l'aula, és convenient que qui observa en solitari elabora un breu informe per a promoure posteriorment la reflexió i debat conjunt amb el professor/a observat (en ell s'assenyalaran conclusions sobre que aspectes de la seua docència necessita millorar, però sense oblidar ressaltar prèviament quins aspectes de la seua docència són desacobles i positius). És important que l'informe resum es realitze com més prompte millor per a evitar problemes de memòria; i que l'entrevista privada a mantenir entre observador/a-observat/da

sigués també prompte perquè el feedback que rebre el professor/a sigui més ric i efectiu (al tindre més fresca l'experiència viscuda a l'aula).

Cal advertir que les persones tenim tendència a comunicar-nos en termes de "valoracions". Qualsevol adjectiu usat en la guia, així com les conclusions que extraurà qui observa, ha de quedar clar que sempre intentaran reflectir com el professor/a observat s'ha mostrat a la classe concreta que s'ha analitzat; és a dir, com hi ha "actuat", i mai "com és" aqueix professor/a. No es tracta d'analitzar traços de personalitat o de caràcter personal, sinó conductes i destreses docents que es poden aprendre, modificar, millorar

En acabar la sessió de classe observada, és convenient que el professor/a observat redacte les seues pròpies reflexions sobre com considera que ha sigut la classe impartida, la seua satisfacció amb ella, que grau s'ha correspost amb una sessió prototípica de les seues, en quin grau ha interferit l'observació, que aspectes esperava o li haguera agradat que hagueren sigut diferents a com van anar i perquè, etc.

És possible que qui observa s'encontre en posició de "superioritat" respecte al professor/a observat, no obstant la utilitat de les conclusions que s'extrauen amb l'observació deriven de la riquesa del debat i la reflexió entre col·legues de professió i de la credibilitat que l'observat/da li atribueix a qui observa.

COMUNICACIÓ INTERPERSONAL DEL PROFESSOR/A (I)

BLOC A.- CONDUCTA VERBAL DEL PROFESSOR/A

To, volum i intensitat adequats,	Volum de la Veu			Volum baix, to constant, daltabaixos inadequats
	+	=	-	
Articulació correcta i clara,	Articulació del llenguatge			Parla entretallada, pauses inadequades, entonació inadequada,.....
	+	=	-	
Ritme i cadència adequada, fluida,.....	Ritme del parla			Ritme massa ràpid o massa lent, pauses o silencis massa llargs, respiració inadequada,.....
	+	=	-	
Fluïdesa verbal, riquesa i precisió en el vocabulari,	Vocabulari			Falques, imprecisions, ambigüitats, falta de claredat, definicions incompletes, desordre d'idees,.....
	+	=	-	
.....
	+	=	-	

COMENTARIS/ANOTACIONS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

COMUNICACIÓ INTERPERSONAL DEL PROFESSOR/A (II)

BLOC B.- CONDUCTA NO VERBAL DEL PROFESSOR/A

Postura corporal relaxada, naturalitat, expressivitat corporal,	Postura corporal			Cos massa rígid, contret, encongint, inexpressiu, balancejos, persistència en una mateixa postura.....
	+	=	-	
.....			
.....			
.....			
Mirada correctament distribuïda, amb bons agranats,	Mirada			Mirada fixa en un punt, perduda, parla d'esquenes, desvia la mirada, esquiva,.....
	+	=	-	
.....			
.....			
.....			
Gestos en sincronia amb el parla, expressius, reforcen, il·lustren, regulen la interacció, mantenen l'atenció,	Gestos			Mans a les butxaques, braços caiguts, inexpressiu/va, gestos nerviosos o tics, gestos exagerats o enutjosos.....
	+	=	-	
.....			
.....			
.....			
Moviments harmoniosos, calmats, desplaçaments per l'aula adequats,	Moviments			Immòbil, sempre en el mateix lloc, moviments ràpids i nerviosos, desplaçaments repetitius,
	+	=	-	
.....			
.....			
.....			
Espais, distància a l'alumnat adequada, s'aproxima sense arribar a molestar,	Espais corporals			S'acosta massa, es parapeta darrere la taula, no descendeix de la tarima,
	+	=	-	
.....			
.....			
.....			
.....			
.....	+	=	-

COMENTARIS/ANOTACIONS

.....

.....

.....

.....

COMUNICACIÓ INTERPERSONAL DEL PROFESSOR/A (III)

BLOC C.- INTERACCIÓ AMB L'ALUMNAT

Mostra respecte a l'alumnat, equitatiu/va, demostra calma, paciència, estabilitat, autocontrol, domini de la situació,	Respecte a l'alumne			Es mostra irritable, nerviós/a, mostra agressivitat, amenaça, autoritari/a, inflexible, no escolta,.....
	+	=	-	
Es mostra accessible , s'adapta a la reacció de l'alumnat, es mostra sensible, amb empatia, flexible, amb receptivitat, obert/a,	Accessibilitat			Mostra pertorbació per les reaccions de l'alumnat, mostra indefensió, temor, cohibit/cohibida, tímidesa, mostra retracció, a la defensiva, evasiu/evasiva.....
	+	=	-	
Proporciona feedback positiu a l'alumne/a, lloa, reforça les intervencions, escolta a tot l'alumnat, atent/a,	Reforç positiu			Es mostra indiferent amb l'alumnat, els ignora, desatén ,.....
	+	=	-	
Sol·licita feedback de l'alumnat , comprova que l'alumnat compren les explicacions, atén a les respostes de l'alumnat sense fer avaluacions,	Sol·licitud de feedback			Indiferent a l'aprenentatge de l'alumnat, va al seu ritme, només fa preguntes retòriques sense esperar contestació, inhibeix les preguntes com si foren interrupcions,
	+	=	-	
Es defensa adequadament davant de situacions adverses, problemàtiques, murmuris, etc. Actua amb diplomàcia, no perd les bones formes, improvisa, espontani/a,	Gestió de conflictes			Mostra un ànim alterat, nerviós/a, es ruboritza, es descol·loca, amb agressivitat, poc diplomàtic/a, intolerant, li costa expressar-se, utilitza frases incompletes,.....
	+	=	-	
.....
	+	=	-	

COMENTARIS/ANOTACIONS

.....

ESTIL DOCENT (I)

BLOC A.- MÈTODE DOCENT				
S'apassiona, es desinhibeix, és entusiasta, amb bon ànim, s'implica, d'una manera entretinguda, gaudeix de la tasca, usa anècdotes, tocs de bon humor,.....	Implicació			Es comporta fredament, es mostra distant, actua d'una manera monòtona, rutinària, mostra apatia, mostra desinterès, desídia, no posa atenció, provoca l'avorriment.....
	+	=	-	
Classe ben preparada i seqüenciada, explica amb precisió els objectius i activitats, presenta esquema del tema, segueix uns apunts,	Organització i mètode			Sense mètode, perd temps al començar per a organitzar i classificar el material, pareix improvisar, se'n va per les branques amb qüestions irrelevantes, es perd amb relativa freqüència,.....
	+	=	-	
Dosifica adequadament el temps, comença i acaba dins de la seua hora, deixa temps final per a dubtes, conclusions.....	Gestió del temps			Massa temps perdut amb preliminars, digressions inútils molt freqüents, accelera massa el ritme per a acabar a temps, li sobra o li falta temps al final, ,
	+	=	-	
Estimula la participació de l'alumnat, anima que expressen les seues opinions, discuteixen, formulen preguntes, suscita la reacció de l'alumne,.....	Participatiu			Exposa sense parar , diu diverses vegades el mateix de diferents modes, es repeteix, tendència a la digressió, a obrir parèntesi, les preguntes de l'alumnat són ocasions per a altres tantes exposicions, s'escolta parlar,.....
	+	=	-	
Creatiu/va, innovador/a, usa diferents estratègies d'ensenyament (casos, grupal, auto aprenentatge, discussions, etc.), alterna els recursos (pissarra, pregunta, etc.),.....	Estratègies d'ensenyament			Actua d'una manera monòtona, rutinària: usa durant la major part del temps un mateix mètode (llició magistral) i el mateix recurs (pissarra, lectures, etc.),.....
	+	=	-	
Sondeja el nivell previ de l'alumnat, planteja nombroses preguntes per a verificar l'aprenentatge, sol·licita a l'alumnat que pregunten (fins i tot per escrit per a animar i atendre a tots), formula preguntes al final del repàs, dóna exemples de preguntes d'examen,	Ús de la pregunta			No pregunta a l'alumnat, pregunta retòrica, poc precisa o molt complexa, no deixa temps perquè pensen que contestar, posposa les respostes a tutoria, dóna respostes a l'alumnat confuses, imprecises, ambigües,.....
	+	=	-	
	+	=	-	

COMENTARIS/ANOTACIONS

.....

.....

ESTIL DOCENT (II)

BLOC B.- ÚS DE MATERIALS i RECURSOS DIDÀCTIS

Usa la pissarra d'una manera planificada i organitzada, amb lletra molt clara i bona grandària, amb esquemes cuitats, remarquant el rellevant, permet que l'alumnat prenga notes a un ritme adequat,	Ús de la pissarra			Escàs ús de la pissarra, mala escriptura, esquemes desproporcionats o molt xicotets, no remarca l'important, no escriu les paraules difícils o noves, tapa mentre escriu, sense organització espacial, escriu o borra massa ràpid per a l'alumnat, etc.
	+	=	-	
Ús de fotografies i altres imatges estàtiques molt ben seleccionades, molt il·lustratives del tema i d'una manera totalment correcta.....	Ús d'imatges estàtiques			Imatge molt xicoteta, massa frase, bruta, fotocòpia de mala qualitat, comenta massa ràpid, excés d'imatges, disseny pobre de la imatge, problemes per a ser vistes per tots (projecta en mal lloc, molta llum, etc.).....
	+	=	-	
Ús de mitjans audiovisuals dinàmics (vídeos, presentacions, etc.) pertinents i de mode adequat,.....	Ús de mitjans audiovisuals			Condicions poc favorables (no ho veuen tots, se sent malament, etc.), mitjans poc adequats al tema, poc clars els objectius, abús dels mitjans, observació poc guiada, explotació i/o conclusions forçades,.....
	+	=	-	
Ús de lectures, exercicis, casos, problemes, etc. pertinents i de mode adequat.....	Ús de materials			Materials inadequats, poc clars els objectius, no verifica el treball i aprenentatge de tots, la discussió es focalitza en uns pocs alumnes, força les conclusions, etc.....
	+	=	-	
.....	+	=	-

COMENTARIS/ANOTACIONS

.....

.....

.....

GUIA D'OBSERVACIÓ DEL DOCENT

ELEMENTS A OBSERVAR		Valoració			Anotacions que motiven la valoració
COMUNICACIÓ INTERPERSONAL DEL PROFESSOR/A					
A	COMUNICACIÓ VERBAL DEL PROFESSOR/A Volum veu, articulació, ritme, etc. Vocabulari (precisió, fluïdesa, riquesa, etc.).....	+	=	-
B	CONDUCTA NO VERBAL Postura corporal, mirada, gestos, moviments, distància respecte a l'alumnat, etc.	+	=	-
C	INTERACCIÓ AMB L'ALUMNAT Respecte, accessibilitat, reforç, sol·licitud de feedback, gestió de conflictes, etc.	+	=	-
D
ESTIL DOCENT					
A	MÈTODE DOCENT Implicació/entusiasme, organització, gestió del temps, classe participativa, activitats/estratègies d'ensenyament, ús de la pregunta, etc.	+	=	-
B	ÚS DE MATERIALS I RECURSOS Pissarra, imatge estàtica (per ex. fotos.), mitjans audiovisuals (Powerpoint, vídeo, etc.), altres materials (lectures, exercicis, casos, problemes, etc.), etc.	+	=	-
C	+	=	-

COMENTARIS/ANOTACIONS

.....
.....
.....
.....

DESENVOLUPAMENT DE LA CLASSE/LLIÇÓ MAGISTRAL

TASQUES (*)		Valoració			Anotacions que motiven la valoració
FASE I. INICI DE LA CLASSE					
1	Establir relació amb el grup	+	=	-	
2	Guanyar l'atenció de l'audiència	+	=	-	
		+	=	-	
FASE II. DESENVOLUPAMENT DEL TEMA/LLIÇÓ					
1	Estructuració i presentació del contingut per mitjà de:				
	Ús d'un esquema/guio organitzat	+	=	-	
	Ús de nexes o relacions (coneixements previs, altres temes, anècdotes i experiències, usos professionals, etc.)	+	=	-	
	Ús de resums parcials de presentació	+	=	-	
		+	=	-	
2	Exposició del contingut de la classe				
	Exposició teòrica (principis, regles, teories, models, conceptes, tècniques, etc.)	+	=	-	
	Exposició de casos i exemples estàndards	+	=	-	
	Exposició d'utilitat, aplicació i/o generalització.	+	=	-	
	Pràctica, exercicis, problemes amb casos particulars.	+	=	-	
		+	=	-	
FASE III. CONCLUSIÓ					
1	Fer resum i emfatitzar les idees principals	+	=	-	
2	Donar temps per a pensar i fer preguntes	+	=	-	
3	Contestar preguntes	+	=	-	
4	Introduir la classe següent i comiat	+	=	-	
		+	=	-	

(*) En base a l'estil d'ensenyament que adopta el professor/ la professora i les seues característiques, el tipus d'assignatura, el tipus de classe (teoria, problemes, etc.), etc. varien les tasques que componen la classe. Per això s'indica la seqüència de tasques més probable de la lliçó magistral, i s'inclouen files en blanc perquè qui observa afegeix les tasques concretes observades i les valore (especialment en la fase d'exposició)

ACTITUD I COMPORTAMENT DE L'ESTUDIANTAT

Participa quasi tots l'alumnat, demostren iniciativa, pregunten, contesten, proporcionen feedback al professor/a, etc.	Implicació/Participació			Participen menys d'1/3 de l'estudiantat, sempre respon el mateix, es mostren poc inclinats/des a participar, passius/ves, dissimulen, es produeixen amplis silencis, etc.
	+	=	-	
L'alumnat segueix les explicacions amb interès, prenen notes, pregunten dubtes, atenen a les aportacions dels seus companys/es, es mostren concentrats/des en el seu aprenentatge, etc.	Interès/Atenció			L'alumnat mostra desinterès, no atenen, no prenen apunts, parlen entre ells/elles, mostren apatia, despistats/des, "dormits/des", etc.....
	+	=	-	
La interacció entre l'alumnat i/o alumnat-professorat és coherent amb la metodologia docent usada pel professor/a, l'alumnat mostra una conducta social apropiada, respecte, etc.	Maduresa/disciplina/respecte			Es produeixen murmurs i interrupcions irrellevants per a l'aprenentatge, parlen entre ells/ells dels seus temes, es mostren irrespectuosos/es, amb agressivitat, etc.
	+	=	-	
Autònoma i complexa: l'alumnat deu ree-laborar la informació rebuda, resumir, comentar, debatre, resoldre problemes, aplicar, etc.	Activitat de l'alumne (Protagonisme)			Simple i passiva: l'alumnat es limita a prendre apunts, escoltar, observar demostracions, vídeos, etc.....
	+	=	-	
Ambient de classe distés, amè, d'una manera entretinguda, informal, etc	Clima/Ambient de classe			Excessivament formal i seriós, molt marcats i distants els rols de professorat i alumnat, etc.....
	+	=	-	
La major part de l'alumnat es situa pròxim a la taula del professor/a, pissarra, tots els alumnes i les alumnes prop uns d'altres, sense buits entre mig, etc.	Distribució Física			Prou alumnat s'asseu lluny del lloc del professor/a, pissarra, etc.; es formen "rogles", múltiples, seients buits en zones intermèdies o pròximes a la tarima, etc.....
	+	=	-	
Assistència superior al 70% de l'alumnat matriculat en l'assignatura. Nombre d'assistents: _____	Assistència			Assistència inferior al 30% de l'alumnat matriculat en l'assignatura. Nombre d'assistents: _____
	+	=	-	
Abans d'entrar el professor/a tot l'alumnat està assegut al seu seient preparat per a començar la classe, (respectant el professorat, el descans de l'alumne i arribant puntual).....	Puntualitat			Quan el professor/a ja està dins de l'aula sent puntual, l'alumnat va "desfilant" a poc a poc, arriben de la cantina, fotocopiadora, etc. interrompent, etc.
	+	=	-	
.....	+	=	-

COMENTARIS/ANOTACIONS

.....
.....