

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2011	CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2011
ANÀLISI MUSICAL II	ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cascuna de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts, les preguntes curtes, i fins a 3 punts, el tema.
2. En cap cas no s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.
3. En les audicions, l'estudiant ha d'indicar sense ambigüïtats la solució correcta. En cas contrari, la resposta s'anul·larà.
4. En la definició de conceptes teòrics (2a part), d'acord amb el que s'indica en l'exercici, les respostes han de ser clares i breus, i no han de superar les cinc línies cadascuna.
5. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.
6. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En las audiciones, el estudiante deberá escribir señalando sin ambigüedades la solución correcta. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de conceptos teóricos (2ª parte), de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas por cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

OPCIÓ A / OPCIÓN A

- | | |
|--|---|
| <p>1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).</p> | <p>1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (periode, tema), amb indicacions escriptes sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).</p> |
|--|---|

Trompeta

Timbales

Violín I

Violín II

Violín III

Cello

8

Tpt.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

18

Tpt.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

26

Tpt.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

34

Tpt.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

OPCIÓ A / OPCIÓN A

<p>2. Contestar con brevedad y concisión a los 5 conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta):</p> <p>2.1. Enumera las principales características del estilo musical del clasicismo.</p> <p>2.2. ¿Cuáles de las siguientes danzas son de tipo ternario, y cuáles binario? Minueto, Bourrée, Siciliana, Giga, gavota, courante.</p> <p>2.3. ¿Cuáles son las características que definen el “verismo”?</p> <p>2.4. Diferencia entre música concreta y electroacústica.</p> <p>2.5. ¿En qué consiste la coloratura en la música vocal?</p> <p>3. Desarrolla el tema siguiente: El jazz. La música urbana: pop, rock, etc. Análisis musical y sociológico. (Valoración: hasta 3 puntos)</p>	<p>2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):</p> <p>2.1 Digueu les principals característiques de l'estil musical del classicisme.</p> <p>2.2 Quines de les danses següents són de tipus ternari i quines de tipus binari? Minuet, bourrée, siciliana, giga, gavota, courante.</p> <p>2.3 Quines són les característiques que defineixen el “verisme”?</p> <p>2.4 Distingeix entre música concreta i música electroacústica.</p> <p>2.5 En què consisteix la coloratura en la música vocal?</p> <p>3. Desenvolupeu el tema següent: El jazz. La música urbana: pop, rock, etc. Anàlisi musical i sociològic. (Valoració: fins a 3 punts).</p>
---	---

OPCIÓ B / OPCIÓN B

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a incisos, semifrases, frases y períodos, haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos)

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relativs a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a incisos, semifrases, frases i períodes, amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

INTRO

(PIANO CUES) (4x)

MELODY

A7 1. D E- A7 2. D A- D7

G E7 E- A7

D.S. 1ST ENDING

SOLOS

1. D E7+4 E- A7 D E- A7

2. A- D7 G E7 E- E- A7

D E7+4 E- A7 D (E- A7)

B7+9 E- A7 D B7+9 E- A7 D (D)

OPCIÓ B / OPCIÓN B

<p>2. Contesta con brevedad y concisión a los 5 conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 puntos por respuesta correcta):</p> <p>2.1. Enumera las principales características del estilo musical del romanticismo.</p> <p>2.2. Explica el término italiano “ritornello”.</p> <p>2.3. ¿Qué es una estructura tipo suite?</p> <p>2.4. Diferencia entre música aleatoria y electroacústica</p> <p>2.5. Elementos componentes de una fuga.</p> <p>3. Desarrolla el tema siguiente: Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música del Clasicismo. (Valoración: hasta 3 puntos).</p>	<p>2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):</p> <p>2.1 Digueu les principals característiques de l'estil musical del romanticisme.</p> <p>2.2 Expliqueu el terme italià “ritornello”.</p> <p>2.3 Què és una estructura tipus suite?</p> <p>2.4 Diferencieu entre música aleatòria i música electroacústica.</p> <p>2.5 Elements que componen una fuga.</p> <p>3. Desenvolueu el tema següent: Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres, de la música del classicisme. (Valoració: fins a 3 punts).</p>
--	--