EL MUNDO
CASTELLÓN AL DÍA

Síguenos en
www.elmundo.es/comunidad-valenciana/castellon.html
Twitter: @elmundocs
Facebook: elmundocastellonaldia

VIERNES 31 DE MARZO DE 2017
Plaza Bucarest, 3. 12003 Castellón.
Teléfono: 964 34 08 00. Fax: 964 21 75 06.
E-mail de Publicidad: publicidad.cs@elmundo.es.
E-mail de Castellón: castellon.redaccion@elmundo.es
E-mail de Comarcas: comarcas@elmundo.es

LA ÚLTIMA CULTURA

Un contexto extremadamente violento. La profesora y comisaria de exposiciones Lidón Sancho se centra en la figura de la guatemalteca Regina José Galindo al haber vivido un contexto histórico extremadamente violento. Guatemala llegó a sufrir un genocidio a principios de la década de 1980 debido a las masacres sistemáticas en la Guerra Civil del país, que se prolongó hasta 1996.

Presentación del libro de Lidón Sancho en la Llotja del Cànem de la UJI en Castellón. EL MUNDO

LA VIOLENCIA DESDE UNA PERSPECTIVA DIDÁCTICA

UN LIBRO DE LA PROFESORA LIDÓN SANCHO ANALIZA EL IMPACTO QUE PROVOCAN LAS IMÁGENES VIOLENTAS EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

FERRAN GARGALLO CASTELLÓN

Este mismo mes de marzo, la comisaria de exposiciones y profesora de arte Lidón Sancho Ribés presentó su nuevo libro 'Regina José Galindo: la performance como arma' en la Llotja del Cànem, sede en la ciudad de Castellón de la Universitat Jaume I.

Centrado en las mujeres suramericanas, el libro pretende, como la autora explicó en declaraciones a EL MUNDO, «hacer un manual, desde la tesis, sobre cómo se pueden trabajar las imágenes violentas desde una perspectiva didáctica y docente», de forma que en las universidades se utilicen esos textos visuales para impartir conocimientos, «reflexionando y trabajando sobre ellas en una sociedad cargada de miedo ante estas imágenes».

Al igual que Lidón, Regina José Galindo también busca reflexionar sobre ese tema, mediante *performances* impactantes que abordan con crudeza la violencia social, la de género o los abusos de autoridad.

Con el libro, Sancho también pretende normalizar las imágenes violentas y arremeter contra el tabú que suponen en la sociedad contemporánea actual.

Regina José Galindo es una feminista guatemalteca que, como indica la escritora, «ha vivido un contexto histórico extremadamente violento, ya que Guatemala es un país muy violento, llegando a sufrir un genocidio» a principios de la década de 1980, cuando las masacres contra las poblaciones indígenas maya se saldaron con miles de personas asesinadas.

La trayectoria artística de Regina es muy completa y reconocida. Entre otros premios a lo largo de su carrera, en 2005 recibió el León de Oro en la Bienal de Venecia, una de las instituciones culturales más reconocidas del mundo, en la categoría de artista joven menor de 25 años de edad.

La mujer de Guatemala es famosa por sus extremas *performances*. En 'Himenoplastia', en la que la autora se sometía a una operación quirúrgica para lograr la reconstrucción del himen y volver a ser virgen.

> «Es un manual sobre cómo trabajar las imágenes violentas en clase», afirmó Sancho

> «Regina ha vivido un contexto extremadamente violento», dijo

En 'Estoy viva', Regina se anestesió por completo para que los asistentes tomaran su exhalación para comprobar que estaba viva. En 'Piel de gallina', la artista permaneció dentro de una cámara mortuaria refrigerada para que el público la abriera y pudiera comprobar el efecto del frío sobre su piel.

Por otra parte, en '279 (golpes)', por el que consiguió el León de Oro, Regina se encerró en un cubículo hermético y se autoinfringía un golpe por cada mujer asesinada en Guatemala, amplificando el sonido para que pudiera ser escuchado desde fuera del cubículo por los asistentes.

Para Lidón Sancho, la guatemalteca «es muy comprometida políticamente y no sólo trabaja con el tema de la violencia de género sino que también habla de la virginidad, política, violaciones...».

Pese a su éxito, «es una persona muy accesible, humilde y cercana». Por ello y por su éxito, la comisaria de exposiciones se centró en su figura para escribir su manual.

Lidón Sancho afirmó a este periódico que «en el primer capítulo me centro en una parte muy revulsiva, hablando sobre el contexto histórico de Guatemala» para, posteriormente, extender su tesis sobre los demás temas tabú que las imágenes violentas conllevan en los demás capítulos de su libro.

'La performance como arma' ha sido publicada bajo el sello de la colección Ars. En la presentación celebrada en la Llotja del Cànem, estuvo presente su director, Joan Manuel Marín, y Rosalia Torrent, del MACVAC de Vilafamés.