

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2013	CONVOCATORIA: JULIO 2013
ANÀLISI MUSICAL II	ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cada una de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts, les preguntes curtes, i fins a 3 punts, el tema.
2. En cap cas no s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.
3. En la definició de conceptes teòrics (2a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.
5. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En la definición de conceptos teóricos (2ª parte), las respuestas han de ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas por cada una.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

ANÁLISIS MUSICAL II

OPCIÓN A ANÀLISI MUSICAL II

OPCIÓ A

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico. Tonalidad, modalidad, cadencias, acordes, forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

1. Analitza el fragment musical següent i comenta de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia. Tonalitat, modalitat, cadències, acords, forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (període, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ky — ri — e e — lei-

Ky — ri — e e — lei- son, e — lei-

Ky — ri — e e —

Ky — ri — e e — lei- son

9

son
Ky - ri - e e - lei -
son
son, Ky - ri -
lei - son, e - lei -
son
Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e - lei -
son, e - lei -
son, e -

17

son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -
lei -
e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei -
8
son. Chri - ste e - lei - son,
lei -
son.

26

son, Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei -
son Chri - ste e - lei - son, e - lei -
e - lei - son e - lei - son, e - lei -
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son

34

-son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri-e e -
son, e - lei - son. Ky - ri-e e - lei -
son, e - lei - son. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei -
Chri - ste e - lei - son. Ky - ri-e e - lei - son

43

-lei - son Ky - ri-e e - lei - son e -
son Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son e - lei -
son e - lei - son Ky - ri-e e - lei - son
Ky - ri-e e - lei - son Ky - ri-e e - lei - son Ky - ri-e e - lei - son

51

lei - son, e - lei - son.
- son, e - lei - son Ky - ri-e e - lei - son.
8 son e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son.
Ky - ri-e e - lei - son Ky - ri-e e - lei - son Ky - ri-e e - lei - son.

OPCIÓN A	OPCIÓ A
<p>2. Contestar con brevedad y concisión a los 5 conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta):</p> <p>2.1. ¿Qué es una tablatura?</p> <p>2.2. ¿Qué tipo de ritmo y movimiento tiene la Bourrée?</p> <p>2.3. Enumera 3 formas musicales libres en el Romanticismo</p> <p>2.4. Explica el valor expresivo de los matices agógicos y/o dinámicos utilizados en el Clasicismo</p> <p>2.5. ¿En qué consiste el Clavecín Bien Temperado de J.S. Bach?</p>	<p>2. Contesta amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem tot seguit. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):</p> <p>2.1. Què és una tablatura?</p> <p>2.2. Quin tipus de ritme i moviment té la Bourrée?</p> <p>2.3. Enumera 3 formes musicals lliures en el Romanticisme</p> <p>2.4. Explica el valor expressiu dels matisos agògics i/o dinàmics utilitzats en el Classicisme</p> <p>2.5. En què consistix el Clavecí Ben Temperat de J.S. Bach?</p>

3. Desarrolla el tema siguiente: Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música del Renacimiento (Valoración: hasta 3 puntos).	3. Desenvolupa el tema següent: Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres, de la música del Renaixement. (Valoració: fins a 3 punts).
--	--

ANÁLISIS MUSICAL II

OPCIÓN B ANÀLISI MUSICAL II

OPCIÓ B

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico. Tonalidad, modalidad, cadencias, acordes, forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

1. Analitza el fragment musical següent i comenta de manera detallada els aspectes relativs a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia. Tonalitat, modalitat, cadències, acords, forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (període, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

Finale
Allegro vivacissimo

Allegro vivacissimo

11

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pk.

Solo-Viol.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

K. B.

*1 Fag.
*3 Hr.
*4 Hr.

ff senza sordini

22

Solo-Viol.

34

Solo-Viol.

pizz. arco

ff rit.

47

Solo-Viol.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

K. B.

pizz. arco

rit. Tempo I

74 Solo-Viol. *dim.* *p* *f* *p*
 1.Viol. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*
 2.Viol. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*
 Br. *dim.* *mf* *dim.* *p*
 Vcll. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*
 K.-B. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*
 =
 81 Hr. (F) I, II. *f*
 Solo-Viol. *mf* *cresc.* *f*
 1.Viol. *mf* *cresc.* *f*
 2.Viol. *mf* *cresc.* *f*
 Br. *mf* *cresc.* *f*
 Vcll. *mf* *cresc.* *f*
 K.-B. *mf* *cresc.* *f*
 =
 90 Fl. I. *f*
 Klar. (A) I. *f*
 Hr. (F) *f*
 Solo-Viol. *f*
 1.Viol. *pizz.*
 2.Viol. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 Vcll. *pizz.*
 K.-B. *pizz.*

A

105

F1.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Pk.

Solo-Viol.

Viol.

Viol.

Br.

Vcll.

K.-B.

B

113 Solo-Viol.

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcll. K.-B.

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

B

121 Klar. (A) Solo-Viol.

I.

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcll. K.-B.

I.

129 Solo-Viol.

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcll. K.-B.

138 Solo-Viol.

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcll. K.-B.

p

ANÁLISIS MUSICAL II
OPCIÓ B

OPCIÓN B ANÀLISI MUSICAL II

<p>2. Contesta con brevedad y concisión a los cinco conceptos teóricos presentados a continuación (Valoración: hasta 0,6 puntos por respuesta correcta):</p> <p>2.1. ¿Qué es un <i>responsorium</i>?</p> <p>2.2. ¿Qué tipo de ritmo y movimiento tiene la Siciliana?</p> <p>2.3. Enumera 2 formas musicales libres del Renacimiento</p> <p>2.4. ¿A qué hace referencia la denominación "a solo" en una sonata?</p> <p>2.5. Cita tres elementos de la música nacionalista.</p>	<p>2. Contesta amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem tot seguit. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):</p> <p>2.1. Què és un <i>responsorium</i>?</p> <p>2.2. Quin tipus de ritme i moviment té la Siciliana?</p> <p>2.3. Enumera 2 formes musicals lliures del Renaixement</p> <p>2.4. A què fa referència la denominació "a solo" en una sonata?</p> <p>2.5. Cita tres elements de la música nacionalista.</p>
---	--

<p>3. Desarrolla el tema siguiente: Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música del Barroco (Valoración: hasta 3 puntos).</p>	<p>3. Desenvolupa el tema següent: Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres, de la música del Barroc. (Valoració: fins a 3 punts).</p>
---	---