

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2013

CONVOCATORIA: JUNIO 2013

ANÀLISI MUSICAL II

ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cascuna de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts, les preguntes curtes, i fins a 3 punts, el tema.
2. En cap cas no s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.
3. En la definició de conceptes teòrics (2a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.
5. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En la definición de conceptos teóricos (2^a parte), las respuestas han de ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas por cada una.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

ANÁLISIS MUSICAL II

OPCIÓN A

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico. Tonalidad, modalidad, cadencias, acordes, forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II OPCIÓ A

1. Analitza el fragment musical següent i comenta de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia. Tonalitat, modalitat, cadències, acords, forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (període, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

Allegro $\text{d} = 100$

Flute I, II
Oboe I, II
Clarinet I, II
Bassoon I, II
Trumpet I, II
Horn I, II
Timpani
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

3

12

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

MB 9 9

4

18

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

MB 9 9

5

24

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

MB 9 9

6

30

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

MB 9 9

7

36 (1) ^{a 2}
Fl. f
Ob. f
Cl. f
Bn. f
Tr.
Hn. ^{mf} dim p
Timp.
37 (2) ^{a 2}
Fl. f
Ob. f
Cl. f
Bn. f
Tr.
Hn. dim f >
Timp.
38 (3) ^{a 2}
Fl. f
Ob. f
Cl. f
Bn. f
Tr.
Hn. dim f >
Timp.
39 (4) ^{a 2}
Vln I f
Vln II dim mp
Vla. f
Vc. f
Cb. f
40 (5) ^{a 2}
Vln I mf dim mp
Vln II f
Vla. dim mp
Vc. f
Cb. f
41 (6) ^{a 2}
Vln I f
Vln II f
Vla. f
Vc. f
Cb. f
MB 9 9

8

42 (5) ^{a 2}
Fl. p
Ob. p
Cl. p
Bn. p
Tr.
Hn. f >
Timp.
43 (6) ^{a 2}
Fl. f
Ob. f
Cl. f
Bn. f
Tr.
Hn. f
Timp.
44 (7) ^{a 2}
Fl. f
Ob. f
Cl. f
Bn. f
Tr.
Hn. f
Timp.
45 (8) ^{a 2}
Vln I p pp con eleganza
sul punto del arco
Vln II p
Vla. div. V unis.
Vc. p
Cb. p
46 (9) ^{a 2}
Vln I f
Vln II f
Vla. f
Vc. f
Cb. f
47 (10) ^{a 2}
Vln I f
Vln II f
Vla. f
Vc. f
Cb. f
MB 9 9

9

49 (7) ^{a 2}
Fl. f
Ob. f
Cl. f
Bn. pp f
Tr.
Hn. mf > >
Timp.
50 (8) ^{a 2}
Vln I pp
Vln II f
Vla. mf f
Vc. mf
Cb. arco > > >
51 (9) ^{a 2}
Vln I pp sul punto del arco
Vln II f
Vla. mf f
Vc. mf
Cb. pp
MB 9 9

10

57 (8) ^{a 2}
Fl. p
Ob. p
Cl. p
Bn. pp
Tr.
Hn. pp
Timp.
58 (9) ^{a 2}
Vln I pp
Vln II p
Vla. p
Vc. p
Cb. p
59 (10) ^{a 2}
Vln I p
Vln II pp
Vla. p
Vc. p
Cb. p
60 (11) ^{a 2}
Vln I p
Vln II pp
Vla. p
Vc. p
Cb. p
61 (12) ^{a 2}
Vln I p
Vln II pp
Vla. p
Vc. p
Cb. p
62 (13) ^{a 2}
Vln I p
Vln II pp
Vla. p
Vc. p
Cb. p
MB 9 9

Fl. 63 *f*
Ob. *pp* *f subito*
Cl. *f*
Bsn. *f*
Tr. *pp*
Hn. *f*
Tim.
Vln I
Vln II *pp*
Vla. *f subito*
Vcl. *f*
Cbd. *pizz.*
Cbs. *f* *pp*

12

Fl. Ob. Gl. Bn. Tr. Hn. Timp. Vln I Vln II Vla. Vc. Cb.

70 (10)

pp *f* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

mp *pizz.*

ff *pizz.*

div.

pp *V* *V* *V* *f* *f* *f*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

13

Musical score page 13. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trombone (Tr.), Horn (Hn.), Timpani (Tim.), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music consists of two systems of staves. The first system starts with a dynamic of ***ff*** and includes measures 77-80. The second system starts with a dynamic of ***f*** and includes measures 81-84. Various dynamics such as ***ff***, ***mf***, ***sp***, ***arco***, and ***non div.*** are indicated throughout the score.

14

82 (11)

Fl. Ob. Cl. Bsn. Tr. Hn. Timp. Vln I Vln II Vla. Vc. Cbs.

G.P. G.P.

OPCIÓN A

2. Contesta con brevedad y concisión a los 5 conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta):
- 2.1. Explica el valor expresivo de los matices agógicos y/o dinámicos utilizados en el Barroco
- 2.2. ¿Qué tipo de ritmo y movimiento tiene la *Courante*?
- 2.3. Destaca tres características de la Escuela de Viena
- 2.4. ¿Qué es una *antífona*?
- 2.5. Diferencia entre clavicordio y clavicémbalo.

OPCIÓ A

2. Contesta amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem tot seguit. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):
- 2.1. Explica el valor expressiu dels matisos agògics i/o dinàmics utilitzats en el Barroc
- 2.2. Quin tipus de ritme i moviment té la *Courante*?
- 2.3. Destaca tres característiques de l'Escola de Viena
- 2.4. Què és una *antífona*?
- 2.5. Diferència entre clavicordi i clavecí

3. Desarrolla el tema siguiente:

Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música del Renacimiento (Valoración: hasta 3 puntos).

3. Desenvolupa el tema següent:

Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres, de la música del Renaixement. (Valoració: fins a 3 punts).

ANÁLISIS MUSICAL II

OPCIÓN B

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico. Tonalidad, modalidad, cadencias, acordes, forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II OPCIÓ B

1. Analitza el fragment musical següent i comenta de manera detallada els aspectes relativs a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia. Tonalitat, modalitat, cadències, acords, forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (període, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

I
Stel - la splen-dens in mon - te, ut so - lis ra - di - um,
I - psum in - gre - di - un - tur, ut cer-nunt o - cu - li,
Pec - ca - mi - num pro - cla - mant, tun-den - tes pe - cto - ra,

II
Stel - la splen-dens in mon - te, ut so - lis ra - di - um,
I - psum in - gre - di - un - tur, ut cer-nunt o - cu - li,
Pec - ca - mi - num pro - cla - mant, tun-den - tes pe - cto - ra,

11
mi - ra - cu - lis ser - ra - to, ex - au - di po - pu - lum.
et in - de re - ver - tun - tur, gra - ci - is re - ple - ti.
pop - li - te fle - xo cla - mant, hic: A - ve Ma - ri - a.

mi - ra - cu - lis ser - ra - to, ex - au - di po - pu - lum.
et in - de re - ver - tun - tur, gra - ci - is re - ple - ti.
pop - li - te fle - xo cla - mant, hic: A - ve Ma - ri - a.

20
1. Con - cur - runt u - ni - ver - si, gau - den - tes po - pu - li,
di - vi - tes et e - ge - ni, gran - des et par - vu - li.
2. Prin - ci - pes et ma - gna - tes, ex - tir - pe re - gi - a,
sæ - cu - li po - te - sta - tes, ob - ten - ta ve - ni - a.

1. Con - cur - runt u - ni - ver - si, gau - den - tes po - pu - li,
di - vi - tes et e - ge - ni, gran - des et par - vu - li.
2. Prin - ci - pes et ma - gna - tes, ex - tir - pe re - gi - a,
sæ - cu - li po - te - sta - tes, ob - ten - ta ve - ni - a.

ANÁLISIS MUSICAL II**OPCIÓN B**

2. Contesta con brevedad y concisión a los 5 conceptos teóricos presentados a continuación (Valoración: hasta 0,6 puntos por respuesta correcta):
- 2.1. Qué tipo de ritmo y movimiento tiene la Giga?
- 2.2. ¿Qué es un rabel?
- 2.3. ¿Cuál es la estructura básica de la suite barroca?
- 2.4. Explica el valor expresivo de los matices agógicos y/o dinámicos utilizados en el Romanticismo
- 2.5. Destaca tres características de la Escuela Franco-Flamenca

ANÀLISI MUSICAL II**OPCIÓ B**

2. Contesta amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem tot seguit. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):
- 2.1. Quin tipus de ritme i moviment té la Giga?
- 2.2. Què és un rabel?
- 2.3. Quina és l'estructura bàsica de la suite barroca?
- 2.4. Explica el valor expressiu dels matisos agógics i/o dinàmics utilitzats en el Romanticisme
- 2.5. Destaca tres característiques de l'Escola Franco-Flamenca

3. Desarrolla el tema siguiente:
Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música del Nacionalismo (Valoración: hasta 3 puntos).

3. Desenvolupa el tema següent:
Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres, de la música del Nacionalisme. (Valoració: fins a 3 punts).